

# Kosta Boda Artist Collection

2022





# Kosta Boda Artist Collection. Made in Kosta!

The Kosta Boda Artist Collection is colorful, elevated, and at times – boundless. Our best-known artists collaborate side-by-side with new designers and young artists. The collection is centered on a love of glass and curiosity with regard to its nearly endless possibilities. Classic gems, elegant objects, narratives and political commentary form a collection comprising many decades of artistry.

*Kosta Boda Artist Collection är färgstark, initierad och ibland gränslös. Våra mest kända och erkända konstnärer medverkar sida vid sida med nya formgivare och unga konstnärer. Kollektionen förenas i kärleken till glas och nyfikenheten till de nästan oändliga möjligheter glaset erbjuder. Klassiska guldkorn, eleganta föremål, berättelser och politiska kommentarer skapar en kollektion av flera decenniers konstnärskap.*

Åsa Jungnelius  
p. 84



Kjell Engman  
p. 72



Ulrica Hydman Vallien  
p. 80



Ellen Ehk Åkesson  
p. 62



# Kosta Boda Artist Collection.

Göran Wärf  
p. 88



Gunnel Sahlin  
p. 68



Bertil Vallien  
p. 6





# Bertil Vallien

Bertil Vallien is Sweden's most acclaimed glass artist, multiple award-winning and richly represented in museums worldwide. He works with a mythical, dreamy and symbolic world of motifs and runs what he describes as a research project in close partnership with his team. Bertil is primarily known as a master of sand-casting. His solid, deep blue-hued vessels are part of modern glass history. Bertil received two major international distinctions in 2020. Imagine Museum named him Artist of the Future and the Glass Art Society (GAS) awarded him with the Visionary Award, one of the finest distinctions a glass artist can receive. At the Kosta glassworks, Bertil continues to work in search of new expressive forms. However, above all he returns to the shapes of the head, vessel, staff and house.

"I enjoy working with themes. Glass has opportunities that no other material can offer. It's like scooping out a volcano, and the molten mass quickly turns into ice. The challenge is to capture the look and the light, to tease out the secrets of glass at just the right moment."

*Bertil Vallien är Sveriges mest berömde glaskonstnär, mångfaldigt prisbelönt och rikt representerad på världens museer. Han arbetar med en mytisk, drömsk och symbolisk motivvärld och bedriver vad han själv beskriver som en forskargärning, i nära samverkan med sina medarbetare. Bertil är känd som sandgjutningens mästare. Hans massiva, djupt blå färgade farkoster tillhör den moderna glashistorien. Under 2020 har Bertil tagit emot två internationella stora utmärkelser. Imagine Museum utsåg honom till Artist of the Future och Glass Art Society (GAS) tilldelade honom Visionary Award, något av det finaste en glaskonstnär kan få. På bruket i Kosta arbetar Bertil vidare och söker nya uttryck. Han återvänder dock framför allt till formerna: huvudet, farkosten, staven och huset.*

*"Jag arbetar gärna med teman. I glaset finns möjligheter som inget annat material kan erbjuda. Det är som att ösa ur en vulkan, där den glödande massan snabbt förvandlas till is. Att i rätt ögonblick fånga uttrycket, ljuset och avlocka glaset dess hemligheter är utmaningen."*

– Bertil Vallien

# Azur

Design Bertil Vallien • 2018

Azur is a series of cast and cut objects blue as the sea. A staircase, a moon, a human being. Figures who have been visiting and left their mark in various ways.

*Azur är en serie gjutna och slipade objekt blåa som havet. En trappa, en måne, en människa. Figurer som varit på besök och på olika sätt lämnat sina avtryck.*



**STAIRS**  
Series "Azur"

**7520109**  
Sculpture | Skulptur  
H 150 mm W 65 mm L 110 mm  
Blue | Blå



**MOON**  
Series "Azur"

**7520110**  
Sculpture | Skulptur  
H 150 mm W 65 mm L 110 mm  
Blue | Blå





**MAN**  
Series "Azur"

7520111  
Sculpture | Skulptur  
H 150 mm W 65 mm L 110 mm  
Blue | Blå



**FROST**  
Series "Azur"

7520112  
Sculpture | Skulptur  
H 150 mm W 65 mm L 110 mm  
Blue | Blå

# Beans

Design Bertil Vallien • 2020

From its origins as a tiny seed, it sprouts and grows into a bean. Similarly, there is something unique to behold as the spirit of the glassworker infuses the liquid glass. Centrifugal force influences the shape, but it is handled with wet newspaper. The series is blown entirely free-hand, and no two pieces are identical.

"My inspiration for the self-evident simplicity of the objects comes from Ingeborg Lundin's Äpplet (The Apple). Beans is my homage to Ingeborg."

*Från ursprunget, det lilla fröet, gror och expanderar sådden till en böna. På samma sätt är det något unikt att bevittna när den flytande glasmassan utvidgas genom hantering av glasarbetarens ande. Formen påverkas av centrifugalkraften men hanteras med hjälp av vått tidningspapper. Serien är helt och hållet frihandsblåst och ingen blir precis den andra lik.*

*"Inspirationen till den självklara enkelheten i objekten är hämtad från Ingeborg Lundins Äpplet. Beans är min hommage till Ingeborg."*

– Bertil Vallien



**BEANS**

7520132

Sculpture | Skulptur

H 290 mm W 250 mm L 360

Goldbrown satin | Guldbrun satin

Sandblasted | Blästrad



**BEANS**

**7520134**

Sculpture | Skulptur  
H 290 mm W 250 mm L 360  
Orange | Orange  
Sandblasted | Blästrad



**BEANS**

**7520130**

Sculpture | Skulptur  
H 290 mm W 250 mm L 360

Pink | Rosa  
Sandblasted | Blästrad



BEANS

7520133

Sculpture | Skulptur  
H 290 mm W 250 mm L 360  
Goldbrown | Guldbrun



**BEANS**

**7520131**

Sculpture | Skulptur  
H 290 mm W 250 mm L 360

White | Vit  
Sandblasted | Blästrad





BEANS

7520150

Sculpture | Skulptur

H 290 mm W 250 mm L 360

Blue | Blå



**BEANS BOWL**

7520167

Sculpture | Skulptur  
H 120 mm W 245 mm L 245  
Golden Brown | Guldbrun



**BEANS BOWL**

**7520168**

Sculpture | Skulptur

H 120 mm W 245 mm L 245

White | Vit

Sand blasted | Klar blästrad



# Black Elements

Design Bertil Vallien • 2008

In Bertil Vallien's world we meet the inner essence of glass. In the Black Elements series the clear glass stands in a powerful contrast to the opaque black glass with Bertil's famous hand-painted glass heads cast in solid glass blocks.

*I Bertil Valliens värld möter vi glasets inre väsen. I serien Black Elements står det klara glaset i stark kontrast till det ogenomskinligt svarta glaset. I serien Black Elements finns Bertils berömda handmålade glashuvuden ingjutna i massiva glasblock.*

**HOUSE OF MISTERY**  
Series "Black Elements"

**7090876**  
Sculpture | Skulptur  
H 155 mm W 80 mm L 125 mm  
Black/orange | Svart/orange



# Blues

Design Bertil Vallien • 2010

Blues is an object with different figures inside the glass, which are among Bertil Vallien's classics. This object from Kosta Boda Artist Collection is cast at Kosta Glassworks.

*Blues är ett objekt med motiv av olika figurer inuti glaset som är klassiska för Bertil Vallien. Objektet från Kosta Boda Artist Collection gjuts på Kosta Glasbruk.*

**BLUES**  
Series "Blues"

**7091008**  
Sculpture | Skulptur  
H 150 mm W 115 mm  
Blue | Blå







# Brains

Design Bertil Vallien • 1999

"For an exhibition several years ago, I created twenty-four glass sculptures in the form of blue heads. I found my inspiration in the story of a young woman, Karolina Olsson, who one winter day in 1876 on her way home across the ice between the mainland and Öland slipped and hit her head. The next morning she woke up, fell asleep again and did not wake up again until 1908. Then her mother was gone, two brothers had drowned, Sweden had separated from Norway. Karolina only remembered a great darkness. And blue men. I have created several heads. One of them is named Karolina."

*"Till en utställning för flera år sedan skapade jag tjugofyra glasskulpturer i form av blå huvuden. Min utgångspunkt fann jag i historien om en ung kvinna, Karolina Olsson, som en vinterdag år 1876 på väg hem över isen mellan fastlandet och Öland halkade och slog i huvudet. Nästa morgon vaknade hon, somnade om och vaknade inte igen förrän 1908. Då var hennes mor borta, två bröder hade drunknat, Sverige hade skiljt sig från Norge. Karolina mindes bara ett stort mörker. Och blå män. Jag har skapat flera huvuden. Ett av dem bär Karolinas namn."*

– Bertil Vallien



**KAROLINA**  
Series "Brains"

**7099859**  
Sculpture | Skulptur  
H 75 mm Ø 45 mm  
Blue | Blå





WALK WITH ME  
Series "Brains"

7520155  
Sculpture | Skulptur  
H 75 mm Ø 45 mm  
Green turquoise | Grön turkos



**GO FOR IT**  
Series "Brains"

**7520156**  
Sculpture | Skulptur  
H 75 mm Ø 45 mm  
Devil golden brown | Djävul, guldbrun



**REMEMBER THE BLUE SKY**  
Series "Brains"

7520157  
Sculpture | Skulptur  
H 75 mm Ø 45 mm  
Green blue | Grön blå



**I SEE YOU**  
Series "Brains"

**7520158**  
Sculpture | Skulptur  
H 75 mm Ø 45 mm  
Orange/blue, silver | Orange/blå, bladsilver



**INSIDE MATTERS**  
Series "Brains"

**7520159**

Sculpture | Skulptur  
H 75 mm Ø 45 mm

Red/blue, sandblasted | Röd/blå, blästrad





YOU EXIST - HERE AND NOW  
Series "Brains"

7520160  
Sculpture | Skulptur  
H 75 mm Ø 45 mm  
Amber/blue, gold | Bärnsten/blå, guld



**JOY WINS**  
Series "Brains"

**7520161**  
Sculpture | Skulptur  
H 75 mm Ø 45 mm  
Amber/yellow | Bärnsten/gul



**YOU ARE THE LIGHT**  
Series "Brains"

7520162

Sculpture | Skulptur  
H 75 mm Ø 45 mm

Clear glass, sandblasted | Klarglas, blästrad



EVERYTHING IS BETTER  
WHEN WE DANCE  
Series "Brains"

7520163  
Sculpture | Skulptur  
H 75 mm Ø 45 mm  
Gold | Guld



ALL IS WELL  
Series "Brains"

7520164  
Sculpture | Skulptur  
H 75 mm Ø 45 mm  
Purple/blue, silver | Lila/blå, bladsilver



**I DREAMED OF A BLUE HORSE**  
Series "Brains"

**7520165**  
Sculpture | Skulptur  
H 75 mm Ø 45 mm  
Purple/blue | Lila/blå



**YOU MADE MY DAY**  
Series "Brains"

**7520166**

Sculpture | Skulptur  
H 75 mm Ø 45 mm

Purple/blue, sandblasted | Lila/blå, blästrad

# Brains on Stone

Design Bertil Vallien • 1999



**FLORA**  
Series "Brains on Stone"

7520121  
Sculpture | Skulptur  
H 145 mm B 65 mm D 50 mm  
Yellow | Gul





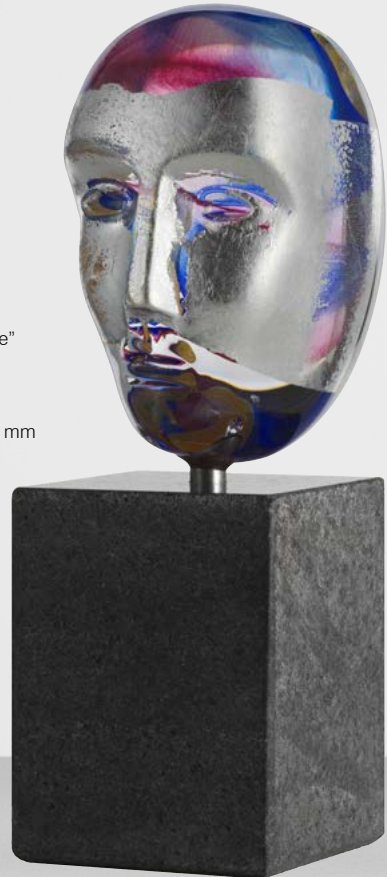
**MERCURIUS**  
Series "Brains on Stone"

7520122  
Sculpture | Skulptur  
H 145 mm B 65 mm D 50 mm  
Silver | Silver



**LOKE**  
Series "Brains on Stone"  
  
7520100  
Sculpture | Skulptur  
H 135 mm B 55 mm D 45 mm  
Multicolored | Mångfärgad

**ODEN**  
Series "Brains on Stone"  
  
7520101  
Sculpture | Skulptur  
H 135 mm B 55 mm D 45 mm  
Silver | Silver





**TOR**  
Series "Brains on Stone"

7520102  
Sculpture | Skulptur  
H 135 mm B 55 mm D 45 mm  
Orange | Orange

**FREJA**  
Series "Brains on Stone"

7520103  
Sculpture | Skulptur  
H 135 mm B 55 mm D 45 mm  
Silver/blue | Silver/blå



# Earth

Design Bertil Vallien • 2010

With the Earth series, Bertil Vallien expresses our place on the planet. The house, our safety, in a big and beautiful world. Earth includes four collectors' items that inspire reflection on the small and large world in various ways. On Top Mini is this year's new arrival to the series. A world in clear glass, light air bubbles and a golden home.

"The home provides protection, tranquility, inspiration and love. It offers room to breathe, time for our thoughts. A fixed place in a world that never stands still."

*Med serien Earth uttrycker Bertil Vallien vår plats på jorden. Huset, vår trygghet, i en större och vacker värld. I Earth ingår fyra samlarobjekt som på olika sätt inspirerar till att reflektera över den lilla och stora världen. On Top Mini är årets nyhet i serien. En värld i klart glas, lätta luftbubblor och ett hem i guld.*

*"Hemmet ger skydd, lugn, inspiration och kärlek. Det ger oss andrum och tid för tanke. En orubblig plats i en värld som aldrig står still."*

– Bertil Vallien



**HOME**  
Series "Earth"

**7091035**  
Sculpture | Skulptur  
H 95 mm Ø 105 mm  
Green | Grön



**ON TOP MINI**  
Series "Earth"

7520151 **NEW**  
Sculpture | Skulptur  
H 60 mm Ø 70 mm  
Clear | Klar



**MY UNIVERSE**  
Series "Earth"

7091328  
Sculpture | Skulptur  
H 95 mm Ø 105 mm  
Blue | Blå



# Headman

Design Bertil Vallien • 2003

Headman encased in his world, a kind of conscious presence in glass. Still, with focus on what is in this particular moment, in the present. A shape in glass with silver becomes a face that forms the core of the sculpture. The sculpture is mounted on an iron base.

*Headman innesluten i sin värld, en slags glasets mindfulness. Stilla, seende med fokus på det som finns i just denna stund, i nuet. En form i glas med bladsilver blir ett ansikte som utgör kärnan av skulpturen. Skulpturen är monterad på en sockel av järn med en klack.*





**HEADMAN CLEAR**  
Series "Headman"

**7520143**  
Sculpture | Skulptur  
H 120 mm Ø 120 mm  
Clear | Klar



**HEADMAN BLUE**  
Series "Headman"

**7520144**  
Sculpture | Skulptur  
H 120 mm Ø 120 mm  
Blue | Blå



# Look

Design Bertil Vallien • 2017

A decorative collector's items intended for wall mounting with the included stainless steel clamp. Shaped by hand in the hot shop, then cut and polished. "Look In" have a cut-glass "window" which invites the viewer to look in. Paint and silver leaf are applied to the nished head. "Look", the white thread is spun on the inner feature and then heavily repolished. The stripes represent meandering lines of thought.

*Ett dekorativt samlarobjekt som lätt kan fästas på vägg med medföljande rostfri klammer. Frihandsarbete på pipan kombineras med gjutning för att sedan slipas och poleras för hand. "Look in" har ett slipat "fönster" som ger en möjlighet att titta in. Färg och bladsilver appliceras på det färdigformade huvudet. "Look", den vita tråden spinns på för hand på den inre detaljen för att sedan eldpoleras kraftigt. Ränderna representerar vindlande tankespår.*



**LOOK**  
Series "Look"

**7091735**  
Sculpture | Skulptur  
H 135 mm Ø 85 mm  
Black/white | Svart/vit



**LOOK IN**  
Series "Look"

**7091736**  
Sculpture | Skulptur  
H 135 mm Ø 85 mm  
Blue | Blå



**LOOK IN**  
Series "Look"

**7520099**  
Sculpture | Skulptur  
H 135 mm Ø 85 mm  
Orange | Orange





# Vessels

Design Bertil Vallien

"I make boats that sink. Sink through memories and dreams. I make boats that do not need latitudes, they navigate like glazed vessels toward the horizons of the imagination. One container for Moses and one for the Viking chief. The traveler must rely on the thin skin which is the only thing that separates her from the unknown.

The boat has always fascinated me, for its beautiful shape and what it means: life, adventure, travel, birth and death. A symbol that belongs to our collective consciousness. We all have a respectful relationship with the boat. The fisherman in the archipelago does not chop his old tired boat into firewood; when she is no longer able to sail, she is allowed to rest in peace and slowly nurture the new boats. I understand that the most crude sailor with respect and reverence calls his life insurance and craft for She. A life-giving mother to trust when society is separated from the land. "

*"Jag gör båtar som sjunker. Sjunker genom minnen och drömmar. Jag gör båtar som inte behöver latituder, de navigerar som förglasade käril mot fantasins horisonter. En behållare för Moses och en för vikingahövdingen. Resenären måste lita på den tunna hud som är det enda som skiljer henne från det okända.*

*Båten har alltid fascinerat mej, för den vackra formen och för vad den betyder: utkomst, äventyr, resa, födelse och död. En symbol som tillhör vårt kollektiva medvetande. Vi har alla ett respektfullt förhållande till båten. Fiskaren i skärgården hugger inte upp sin trötta båt till kaffeved; När hon inte längre orkar får hon vila i frid och sakta ge näring till nya båtar. Jag förstår att den mest råbarkade sjöman med respekt och vördnad kallar sin livförsäkring och farkost för Hon. En livgivande moder att lita till när samhället är skilt från fasta marken."*

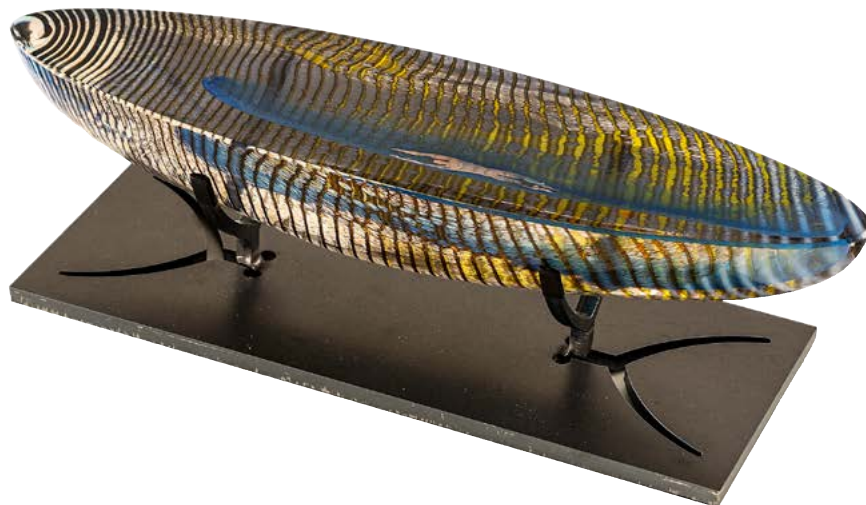
– Bertil Vallien

# Caspar

Design Bertil Vallien • 2020

Caspar, a robust vessel generously decorated with copper figures and handmade details that bring the imagination to both space and the sea.

*Caspar en robust farkost rikt smyckad med kopparfigurer och handgjorda detaljer som för fantasin till både rymden och havet.*



CASPAR

7520146

Boat | Båt

H 45 mm W 65 mm L 250 mm

Yellow/blue | Gul/blå

# Drifter

Design Bertil Vallien • 2020

Drifter expresses simplicity and space with an encased figure in copper that flows freely in his boat. It is Bertil Vallien's latest form of boats including a black and white glass spiral to which he often returns. Drifter has a base that makes it stand firmly without additional support.

*Drifter uttrycker enkelhet och rymd med en inneslutande figur i koppar som flyter fritt i sin farkost. Drifter är Bertil Valliens senaste form för sina farkoster med den svartvita glasspiralen som Bertil ofta återkommer till. Drifter har en gjuten klack som gör att den står stadigt utan ställning.*



**DRIFTER CLEAR**  
Series "Drifter"

7520135  
Sculpture | Skulptur  
H 45 mm W 40 mm L 280 mm  
Clear | Klar

**DRIFTER BLUE**  
Series "Drifter"

7520145  
Sculpture | Skulptur  
H 45 mm W 40 mm L 280 mm  
Blue | Blå







# Pilgrim

Design Bertil Vallien • 2018



PILGRIM

7520119

Boat | Båt

H 45 mm W 60 mm L 230 mm

Black | Svart

# Vertical Journey

Design Bertil Vallien • 2020

Vertical Journey is one of the more detailed boats by Bertil Vallien. Cast in clear glass with a hand-painted head floating above a globe surrounded by cast copper figures. The object comes with a black wooden base.

*Vertical Journey är en av Bertil Valliens mer detaljrika farkoster. Vertical Journey gjuten i klarglas med ett handmålat huvud nedsänkt i den glödande glasmassan. Det svävar över en glob omgiven av kopparfigurer. Med farkosten följer en svart träsockel.*

## VERTICAL JOURNEY

7520142

Sculpture | Skulptur  
H 285 mm W 70 mm L 70 mm  
Turquoise | Turkos



# Vessel Edition

Book by Bertil Vallien • 2020

Bertil Vallien looks back on his outstanding sixty-year career in a unique book in three volumes, published by Kosta Förlag. The Vessel Edition is limited to 500 examples. It includes the Book of Glass, an original drawing and a vessel signed by Bertil Vallien, collected in an exclusive box.

"It is a fantastic privilege to be documented in this way - to be able to make a summary with a lot of material that I have collected throughout the years," says Bertil Vallien.

*Bertil Vallien, ser tillbaka på sin enastående sextioåriga karriär i ett unikt bokverk i tre band, utgivet av Kosta Förlag. Vessel Edition är limiterad i 500 exemplar. Den inkluderar Book of Glass, en originalteckning och en signerad farkost av Bertil Vallien, samlade i en exklusiv box.*

*"Det är ett fantastiskt privilegium att bli dokumenterad på det här sättet — att kunna göra en sammanfattning med en massa material som jag har samlat på mig under alla dessa år."*

– Bertil Vallien



VESSEL EDITION

7010407 **NEW**  
Book | Bok  
Hard cover | Hårdband  
448 pages | 448 sidor  
4.000,- | 5.000,- SEK



# Ellen. Ehk Åkesson

Ellen Ehk Åkesson was born in Småland and is active in Nybro. Whether in ceramics, bronze or glass, her style frequently calls to mind the turn of the last century and Art Nouveau. The dark forest has become something of her laboratory. Ellen takes her roots in the soils of Småland to defiant dimensions by emphasizing contrasts and exuberant imagination.

"My work is often very experimental and I explore my way to expression by trying different techniques, where the materials have to conform to my narrative. In the beginning of the process, it's important to have the courage to pause when something is half finished, to not rush and end up leaning into something pre-defined. That's when the unexpected can happen; it's where I can find traces of something invaluable to my progression. What is the glass trying to say to me? I also find it incredibly inspiring just to visit a glassworks, to see all the skilled workers in so many parts of the process. I get so many ideas. I get curious. I want to learn."

*Ellen Ehk Åkesson är Smålandsfödd och verksam i Nybro. Hennes språk oavsett om det handlar om keramik, brons eller glas, för ofta tankarna till förra sekelskiftets jugendperiod. Skogarnas mörker har blivit något av hennes laboratorium. Ellen transformerar sina rötter i den småländska myllan till egensinniga dimensioner genom framhävandet av kontraster och sprudlande fantasi.*

*"Jag arbetar ofta väldigt experimentellt, och söker mig fram till uttryck genom att prova olika tekniker där materialitet ska möta mitt narrativ. I början av processen är det viktigt att våga stanna i ett halvfärdigt uttryck, att inte stressa fram för att kunna luta sig mot något tillrättat. Det är då det oväntade kan ske, det är där jag kan finna spår som blir ovärderliga för att ta mig vidare. Vad vill glaset säga mig? Att vistas i glasbruksmiljön och att se alla skickliga arbetare inom så många delar av processen, är väldigt inspirerande. Jag får så många idéer, blir nyfiken, vill lära mig."*

– Ellen Ehk Åkesson

# Berry Tales

Design Ellen Ehk Åkesson • 2021

"Everything began with the glowing, growing bubble that I saw so often at the glassblowing studio next door to my studio. It felt so natural to start there. My mind quickly turned to nature's effervescent fractals. A foamy river, frog eggs and mushrooms. The process guided the shape, bubbles were connected to bubbles in clusters with a result like berries, bubble berries. I showed my work myself in Stockholm. It was all stolen and hasn't been recovered yet.

Years later, I received the Ulrica Hydman Vallien Foundation's scholarship, which also gave me the chance to experiment with glass at the studio in Kosta. Back in the wonderful world of glass where a new idea for berries was born – this time, in blown form. The vibrant pink berry is like an overripe raspberry that has just fallen off the bush. It is opaque inside, to bring clarity to the shape, with transparent color on the outside, so that you can sense the juiciness. Glossy and really JUICY."

*"Allt började med den glödande växande bubblan jag brukade se i studiohyttan bredvid min ateljé. Det kändes så naturligt att börja där. Tanken vandrade vidare till naturens bubblande fraktaler. Skummet på åvattnet, grodägg och fruktkroppar. Processen fick styra formen, bubblor länkades med bubblor i kluster, resultatet blev som bubbelbär. Jag ställde ut mina verk i Stockholm. Samtliga stals och har ännu inte kommit åter.*

*Flera år senare erhöll jag Ulrica Hydman Valliens stiftelse stipendium där jag också fick möjlighet att experimentera med glas i hyttan i Kosta. Tillbaka i glasets härliga värld, där idén om nya bär föddes. Denna gång blåsta i form. Det starkt rosa bäret är som ett övermoget hallon som just ramlat av kvisten. Opak inuti så formen framträder klarare, och färgat transparent utanpå så att man känner saften. Blankt och riktigt JUICY."*

– Ellen Ehk Åkesson



**BERRY TALES AMBER**

**7770003**

Sculpture | Skulptur  
H 165 mm W 170 mm L 170 mm  
Amber | Bärnsten



**BERRY TALES EMERALD**

**7770002**

Sculpture | Skulptur  
H 165 mm W 170 mm L 170 mm  
Green | Grön



**BERRY TALES RUBY**

**7770001**

Sculpture | Skulptur  
H 165 mm W 170 mm L 170 mm  
Red | Röd



**BERRY TALES WHITE FROSTED**

**7770004**

Sculpture | Skulptur

H 165 mm W 170 mm L 170 mm

White | Vit



**BERRY TALES BLACK**

**7770005**

Sculpture | Skulptur  
H 165 mm W 170 mm L 170 mm  
Black | Svart





# Gunnel Sahlin

Gunnel Sahlin, is currently active as both an artist and a designer. Today, she is one of the glass artists who gave Sweden its name as one of the world's most prominent producers of glass.

With her liberated view of glass design and her playful color and joy of form, she during the 1990s contributed to giving the Kosta Boda brand a whole new meaning. Among her sales successes are the series "Frutteria".

"The time at Kosta Boda was and is fantastic. Here there is an opportunity and space to try out new things, which creates dynamic results. When you're working with glass, everything happens during the actual process of making. In my creation, I seek an untamable, primal power. It is present in nature and it is present in glass and that is what I search for."

*Gunnel Sahlin, är verksam som konstnär och designer. Idag är hon en av de glaskonströrer som gjort Sverige känt som en av världens mest framstående glasnationer.*

*Med sin frigjorda syn på glasformgivning och med sin lekfulla färg och formglädje bidrog hon under 1990-talet till att ge varumärket Kosta Boda en helt ny betydelse. Bland försäljningssuccéerna finns bland andra serien "Frutteria".*

*"Tiden på Kosta Boda var och är fantastisk. Här finns möjlighet och utrymme att testa sig fram, vilket skapar en dynamik. När man jobbar med glas är det i själva görandet det händer. I mitt skapande söker jag en otämjbar urkraft. Den finns i naturen, den finns i glaset och det är den jag vill åt."*

– Gunnel Sahlin

# Paradiso

Design Gunnel Sahlin • 2021

"Paradiso is the dream of delicious fruit that lasts a long, long time. A fruit that places you in an imaginary world and cheers up your home. Combine it with items you already have and suddenly, the room comes to life!"

*"Paradiso är drömmen om frukt som är ljuvlig och varar länge, länge. En frukt som försätter dig i en fantasivärld och som piggar upp där hemma. Kombinera den med saker som redan finns och vips så börjar rummet att leva!"*

– Gunnel Sahlin



PARADISO

7200001  
Sculpture | Skulptur  
H 200 mm Ø 115  
Pink | Rosa



PARADISO

7200002  
Sculpture | Skulptur  
H 170 mm Ø 155 mm  
Green | Grön



PARADISO

7200003  
Sculpture | Skulptur  
H 250 mm Ø 150 mm  
Blue | Blå







# Kjell Engman

A tireless glass artist with unlimited imagination, whose enthusiastic storytelling has an outlet in both utility and art glass. Kjell Engman is inspired by the animal kingdom and the world of music. He frequently works with large installations and incorporates elements of sound and light. Kjell is regularly commissioned for public art installations both nationally and internationally.

"My creative process begins from the circle of life. I want to shape glass that can be felt, that speaks to all our senses. I want to use refractions and light. To create pictures and tell stories. I'm driven by the search itself, where curiosity, mysticism and mythology are important elements. Glass, the living mass, is my companion."

*Outtröttlig glaskonstnär med gränslös fantasi och berättarglädje som får fritt utlopp i såväl bruks- som konstglas. Kjell Engman hämtar inspiration från djurriket och musikens värld. Han arbetar ofta med större installationer där han även använder sig av element som ljud och ljus. Kjell är flitigt anlitad för offentliga utsmyckningar både nationellt och internationellt.*

*"Mitt skapande utgår från livets cirkel. Jag vill forma glas som känns, som talar till alla våra sinnen. Utnyttja brytningarna och ljuset. Skapa bilder och berätta. Jag drivs av själva sökandet där nyfikenheten, mystiken och mytologin är viktiga inslag. Glaset, den levande massan är min följeslagare."*

– Kjell Engman

# Badlycka

Design Kjell Engman • 2019

"A powerful experience inspired the Badlycka (Bath Happiness) series. On one of my trips, I was moved at a gospel choir performance. One of the women, who was both broader and at least a head taller than me, took hold of me, lifted me off the floor, and swept me into a dance. The floor swayed and I was impressed by the agile movements. The music, strength and energy filled me, almost with this sense of euphoria. I've eternalized the memory in various ways with women in glass. Badlycka is one example."

*"Min inspiration till serien Badlycka är hämtad från en stark upplevelse. På en av mina resor fastnade jag i ett uppträdande med en gospelkör. En av kvinnorna som var både bredare och minst huvudet längre än mig, ryckte tag i mig, lyfte upp mig från golvet och omfamnade mig i en dans. Golvet gungande och jag imponerades av smidigheteten i de rörliga uttrycken. Musiken, styrkan och energin fyllde mig närmast med en känsla av eufori. Minnet har jag på olika sätt förevigat med kvinnor i glas. Badlycka är ett sådant exempel."*

– Kjell Engman

BADLYCKA

7460170  
Sculpture | Skulptur  
H 220 mm W 155 mm L 110 mm  
Red | Röd

BADLYCKA

7460171  
Sculpture | Skulptur  
H 225 mm W 150 mm L 110 mm  
Yellow/red | Gul/röd

BADLYCKA

7460172  
Sculpture | Skulptur  
H 145 mm W 150 mm L 50 mm  
Turquoise/blue | Turkos/blå



BADLYCKA

7460155

Sculpture | Skulptur

H 160 mm W 55 mm L 55 mm

Blue/white | Blå/vit



BADLYCKA

7460156

Sculpture | Skulptur  
H 160 mm W 55 mm L 55 mm  
Red | Röd



BADLYCKA

7460157

Sculpture | Skulptur

H 160 mm W 55 mm L 55 mm

Yellow/purple | Gul/lila



GOLDEN ANGEL

7460176

Sculpture | Skulptur  
H 140 mm W 55 mm L 55 mm  
Clear/gold | Klar/guld







# Ulrica Hydman Vallien

Ulrica Hydman Vallien (1938-2018) is one of the world's best-known glass artists. She debuted as a glass artist in 1971 and is among Kosta Boda's most significant artists. Her design DNA shaped Kosta Boda, both in Sweden and internationally. She painted her dramatic, humorous decorations with free and unrestrained energy, directly onto the glass which made painted glass acceptable, even among finer circles. Ulrica's ambition, however, was that her glass would be accessible to everyone.

"Desire, energy and passion: I love and I hate at once. I am contrary and committed. With glass, everything is possible. Glass is immediate, intense, demanding, and never moderate. I paint and tell stories on and through transparent glass. Without rules or frameworks, governed by my emotions and instincts."

*Ulrica Hydman Vallien (1938-2018) är en av världens mest kända glaskonstnärer. Hon debuterade som glaskonstnär 1971 och är en av de glaskonstnärer som har betytt mest för Kosta Boda. Hennes design-DNA har format Kosta Boda, både i Sverige och internationellt. Med sina dramatiska, humoristiska dekorer med fri och ohejdad energi målade hon direkt på glaset, på ett sätt som fick det målade glaset att bli accepterat även i de finare kretsarna. Ulricas ambition var dock att hennes glas skulle vara nåbart för alla människor.*

*"Lust, energi och passion, jag älskar och hatar på samma gång. Jag är både bråkig och engagerad. I glaset är allt möjligt. Det är omedelbart, intensivt, krävande och aldrig lagom. Jag målar och berättar både på och genom det transparenta glaset. Utan vare sig regler eller ramar, styrd av min känsla och instinkt."*

– Ulrica Hydman Vallien

# PET

Design Ulrica Hydman Vallien • 2003

PET for the Kosta Boda Artist Collection is launching in exclusive new color and pattern combinations.

The PET was Ulrica's response after Björn Kjelltoft painted her pattern onto PET bottles and paper plates for his degree exhibition at the University of Arts, Crafts and Design. Do designers have patents on universal symbols and patterns? Instead of a lawsuit, Ulrica took back control of her eyes and tulips, and used them to decorate a limited edition of PET bottles made of glass. The bottles were very popular and came to be used as the perfect unique, always-full water bottle.

*PET för Kosta Boda Artist Collection lanseras i nya exklusiva färg- och mönsterkombinationer.*

*PET blev Ulricas klacksparkskommentar efter att Björn Kjelltoft på sin examensutställning på Konstfack målat Ulricas mönster på PET-flaskor och papptallrikar. Hade en designer patent på allmängiltiga symboler och mönster? Istället för en stämningsansökan tog Ulrica tillbaka kontrollen över sina ögon och tulpaner och lät de pryda PET-flaskor i glas i begränsad upplaga. Flaskorna blev mycket omtyckta och kom att användas som den perfekta unika och alltid fyllda vattenflaskan.*

PET

7540042  
Bottle | Flaska  
H 337 Ø 95 mm  
White | Vit



PET

7540043  
Bottle | Flaska  
H 337 Ø 95 mm  
Aubergine | Aubergine



PET

7540044  
Bottle | Flaska  
H 337 Ø 95 mm  
Purple | Lila





# Åsa Jungnelius

Åsa Jungnelius' artistry has a distinctly feminist content. The collaboration with Kosta Boda started in 2007 with an army of identity-creating attributes in the form of lipstick and nail polish. Her expressive statements have left us amazed and her work has claimed a unique territory of its own.

Åsa is an artist (MFA) and lecturer at Konstfack, the University College of Arts, Crafts and Design, based in Stockholm and Månsamåla in the southern Swedish province of Småland. She is also currently working on Snäckan (The Seashell), a public artwork in the new Hagastaden underground train station in Stockholm, which is a tribute to motherhood. She is also the artistic director of the artist-driven project Residence-In-Nature. Many of her works feature in private and public collections throughout Sweden. She has achieved a great deal of success in art institutions and won a number of awards and stipends. In collaboration with the LAST studio, she has designed parts of the tailor-made interior of the Nationalmuseum in Stockholm.

*Åsa Jungnelius konstnärskap har ett utpräglat feministiskt innehåll. Samarbetet med Kosta Boda inledes 2007 då med en armé av identitets skapande attribut i form av läppstift och nagellack. Hennes expressiva uttryck har fått oss att häpna och där hens arbete har mutat in ett helt eget revir.*

*Åsa är konstnär (MFA) och lektor på Konstfack, baserad i Stockholm och Månsamåla i Småland. För närvarande arbetar hon även med det offentliga verket Snäckan som omfamnar hela den kommande tunnelbanestationen Hagastaden, som en hyllning till moderskapet. Hon är konstnärlig ledare för det konstnärsdrivna projektet Residence-In-Nature. Hon finns representerad med flertalet verk runt om i Sverige i privata och offentliga samlingar och har rönt framgångar på konstinstitutioner och belönats med ett flertal utmärkelser och stipendier. Tillsammans med LAST studio har hon formgett delar av den skraddarsydda inredningen på Nationalmuseum.*

# Venus Clam

Design Åsa Jungnelius • 2021

"The clam is an extension of my sculptural work, in which I explore hollow spaces and femininity. I was inspired by Sandro Botticelli's iconic painting, The Birth of Venus, in which the goddess emerges from the sea on a clam shell. In recent years, I've tried to find a goddess of love to identify with when love causes pain, and when it requires armor for protection. Only the clam shell was left. I enjoy using elements from my sculptures that add functionality and are easy to relate to, like these plates. I think the plate reflects my artistry here and now."

*"Musslan är en förlängning av det skulpturala som jag arbetar med, där jag utforskar hålrum och kvinnlighet. Jag var från början inspirerad av Sandro Botticellis ikoniska målning Venus födelse, där gudinnan förs fram från havet på ett musselskal. Jag har under de senaste åren försökt hitta en kärleksgudinna som går att identifiera sig med — för kärlek som gör ont, där det kan behövas en pannkakshjälm som skydd. Bara musselskalet blev kvar. Jag gillar att använda element från mina skulpturer som tillför funktioner och är enkla att ta till sig, som de här faten. Jag tycker att fatet speglar mitt konstnärskap här och nu."*

– Åsa Jungnelius

VENUS CLAM

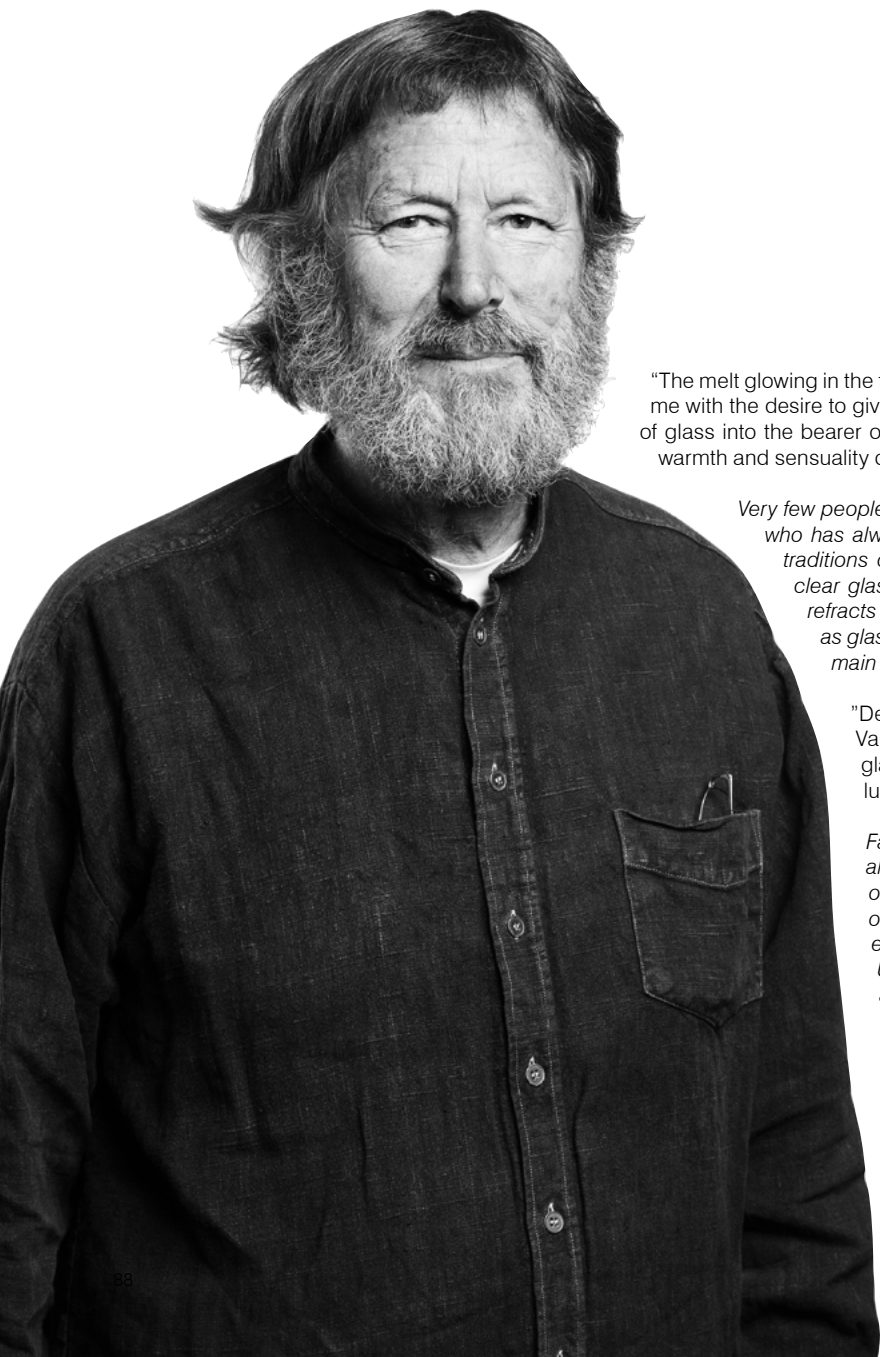
7480046

Sculpture | Skulptur

H 65 mm W 365 mm L 345 mm

Pink | Rosa





# Göran Wärrff

"The melt glowing in the furnace is what inspires me to new discoveries. Every gather fills me with the desire to give new expression to the magic of glass. I want to make a piece of glass into the bearer of light, the ocean and air. I want to create a place where light, warmth and sensuality can live."

*Very few people have such a depth of feeling for the glass melt as Göran Wärrff, who has always been keen to nurture the expertise involved in the classic traditions of glassblowing and cutting. The play of light in the volume of clear glass and the endless optical phenomena that occur when glass refracts light are constantly recurring themes in Wärrff's products. As well as glass itself, nature and the play of light in the landscape are his other main sources of inspiration.*

"Den glödande glasmassan inne i ugnen lockar mig till upptäckter. Varje anfång ger mig på nytt lusten att förmedla upplevelsen av glasets magi. Att göra ett stycke glas till bärare av ljuset, havet och luften. Jag vill skapa en boning åt ljuset, värmen och det sinnliga."

*Få har en sådan känsla för glasmassan som Göran Wärrff, som alltid värnat om de klassiska mästarkunskaperna inom glasblåsning och slipning. Ljusets spel i de klara glasvolymerna och de oändliga optiska fenomen som uppstår då glasets bryter ljuset är ett ständigt återkommande tema i Göran Wärrffs produktioner. Utöver glasets i sig själv är naturen, och ljusets spel i naturen, hans andra huvudsakliga inspirationskälla.*





**ORCHID**

**7040856**

Vase | Vas  
H 290 mm Ø 130 mm  
Amber/lilac



**ORCHID**

**7040857**

Vase | Vas  
H 370 mm Ø 150 mm  
Amber/lilac



**VISION**

**7041117**  
Vase | Vas  
H 255 mm Ø 156 mm  
Green/purple



**VISION**

**7050801**  
Bowl | Skál  
H 120 mm W 330 mm L 220 mm  
Blue



**VISION**

**7071001**

Dish | Fat

H 85 mm W 525 mm L 255 mm

Pink/amber



**MIRAGE**

**7040703**  
Vase | Vas  
H 210 mm W 145 mm  
Green/blue



**MIRAGE**

**7040705**  
Vase | Vas  
H 210 mm W 145 mm  
Blue/amber



**MIRAGE**

**7040706**

Vase | Vas

H 155 mm W 135 mm

Grey/red



**MIRAGE**

**7040707**

Vase | Vas  
H 210 mm W 145 mm  
Grey/red



**SARABAND**

**7041905**  
Vase | Vas  
H 360 Ø 147 mm  
red/ amber





**SARABAND**

**7041906**  
Vase | Vas  
H 360 Ø 147 mm  
purple/green



Tillsammans!



# Kosta Art Gallery.

Welcome to our exhibition, which includes many of the world's leading glass artists. Never before has so much art glass been available in one place. Let yourself be moved by the various artists' individual expressions and techniques in relation to glass.

Maybe you can find a piece of art that speaks directly to you. Take advantage of this opportunity to spice up your home or workplace with art glass by Kosta Boda.

*Välkommen till vår konstutställning som visar några av världens ledande glasformgivares verk. Aldrig tidigare har så mycket konstglas varit samlat på ett och samma ställe. Låt dig beröras av formgivarnas olika uttryck och tekniker i glas.*

*Förhoppningsvis finner du en pjäs som talar direkt till dig. Ta tillfället i akt, berika ditt hem eller din arbetsplats med konstglas från Kosta Boda.*

## OPENING HOURS • ÖPPETTIDER

Check our website • Kolla vår hemsida  
[kostaboda.se/kosta-art-gallery](http://kostaboda.se/kosta-art-gallery)

## FIND US • HITTA HIT

### Address • Adress

Stora vägen 96  
365 43 Kosta  
Sweden

## CONTACT • KONTAKT

### Phone • Telefon

+46 (0)478-345 29

### Email • E-post

[info@kostaboda.se](mailto:info@kostaboda.se)

# Kosta Boda Art Hotel.

Award-winning Kosta Boda Art Hotel is a hotel exploding with color, shapes and enjoyment originating in the glass. Let us inspire you, whether you are here to relax your body and soul, have creative business meetings or just to relax and shop the best of Swedish glass.

Welcome to the Kosta Boda Art Hotel located in Kosta, across the glassworks.

*Prisbelönta Kosta Boda Art Hotel i Kosta är ett hotell som exploderar i färg, form och njutning med ursprung i glaset. Låt dig inspireras, rekreera din kropp och själ, ha kreativa företagsmöten eller bara ta det lugnt och shoppa det bästa inom svenskt glas direkt från glasbruket.*

*Välkommen till Kosta Boda Art Hotel beläget i Kosta nära glasbruket.*

HOTELL • RESTAURANG • SPA • KONFERENS • GLASBAR

[www.kostabodaarthotel.com](http://www.kostabodaarthotel.com) +46 (0)478-348 30





# KOSTA BODA

SWEDEN 1742

FOR INSPIRATION PLEASE FOLLOW US AT | FÖR INSPIRATION FÖLJ GÄRNA OSS PÅ

 @KOSTABODA @KOSTAARTGALLERY  FACEBOOK.COM/KOSTABODA

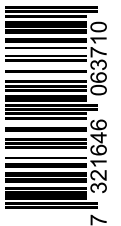
 VISOMALSKARGLAS.BUZZSPROUT.COM

---

ORREFORS KOSTA BODA AB

Stora vägen 96, SE-365 43 Kosta, Sweden · Tel: +46 478 345 50 · [order@kostaboda.se](mailto:order@kostaboda.se)

[www.kostaboda.se](http://www.kostaboda.se)



7 321646 063710

7010384 KOSTA BODA ARTIST COLLECTION 2021

© ORREFORS KOSTA BODA AB | ALL RIGHTS RESERVED